

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия-интернат №13» НМР РТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка»
на уровень основного общего образования
Срок реализации – 4 года

Составитель:
Зиннатова Л.Г.

г. Нижнекамск

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом этнокультурных особенностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой и других видах деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Обучающийся научится:

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Обучающийся сможет:

- применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Предметные результаты:

5 класс

Обучающийся научится:

формировать основы музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развивать общие музыкальные способности обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формировать мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитать эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширять музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой.

6 класс

Обучающийся научится:

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella).

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

7 класс

Обучающийся научится:

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

8 класс

Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);

Содержание учебного предмета

5 класс

Раздел I. “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов) Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно - образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной музыки. Разнообразие инструментальной музыки. Разнообразие вокально - инструментальной музыки. Камерно-инструментальная музыка. Разнообразие симфонической музыки (симфония). Разнообразие симфонической музыки (сюита). Театральная музыка. Опера. Театральная музыка. Балет. Театральная музыка. Мюзикл. Различные формы построения музыки (двухчастная). Различные формы построения музыки (трёхчастная). Различные формы построения музыки (вариации). Различные формы построения музыки (рондо). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие (лирические). Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие (героические). Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие (драматические). Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие (романтические). Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие (эпические).

Раздел II. “Музыка и литература” (17 часов)

Многообразие связей музыки с литературой. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Музыкальная живопись и живописная музыка. Портрет в музыке и в изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Музыка в произведениях изобразительного искусства. Импрессионизм в музыке и живописи. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Обобщающий урок по теме «Музыка как вид искусства».

6 класс

Раздел I. Народное музыкальное творчество. (9 часов)

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Раздел II. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков. (26 часов)

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

7 класс

Раздел I. Средневековая духовная музыка (17 часов). Григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (реквием). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа. Й. Гайдн. Венская классическая школа. В. Моцарт. Венская классическая школа. Л. Бетховен. Творчество

композиторов-романтиков. Ф. Шопен. Творчество композиторов-романтиков. Ф. Лист. Творчество композиторов-романтиков. Р. Шуман. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберт. Творчество композиторов-романтиков. Э. Григ

Раздел II. «Особенности драматургии сценической музыки» (18 часов). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж. Бизе. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Дж. Верди. Основные жанры светской музыки. Соната. Основные жанры светской музыки. Симфония. Основные жанры светской музыки. Камерно-инструментальная музыка. Основные жанры светской музыки. Вокальная музыка. Основные жанры светской музыки. Опера. Основные жанры светской музыки. Балет. Основные жанры светской музыки XIX века (соната). Основные жанры светской музыки XIX века (симфония). Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная музыка). Основные жанры светской музыки XIX века (вокальная музыка). Основные жанры светской музыки XIX века (опера). Основные жанры светской музыки XIX века (балет). Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки (концерт). Развитие жанров светской музыки (симфония).

Развитие жанров светской музыки (опера). Развитие жанров светской музыки (балет). Обобщающий урок по теме «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX века».

8 класс

Раздел I. Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. (22 часа)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Раздел II. Современная музыкальная жизнь. (7 часов)

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Раздел III. Значение музыки в жизни человека. (6 часов)

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование с указанием количество часов, отводимых на освоение каждой темы
5 класс

№ п/п	Раздел/ тема урока	Количество о часов
1	Интонация как носитель образного смысла.	1
2	Многообразие интонационно - образных построений.	1
3	Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.	1
4	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
5	Разнообразие вокальной музыки.	1
6	Разнообразие инструментальной музыки.	1
7	Разнообразие вокально - инструментальной музыки.	1
8	Камерно-инструментальная музыка.	1
9	Разнообразие симфонической музыки (симфония).	1
10	Разнообразие симфонической музыки (сюита).	1
11	Театральная музыка. Опера.	1
12	Театральная музыка. Балет.	1
13	Театральная музыка. Мюзикл.	1
14	Различные формы построения музыки (двухчастная).	1
15	Различные формы построения музыки (трёхчастная).	1
16	Различные формы построения музыки (вариации).	1
17	Различные формы построения музыки (рондо).	1
18	Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл).	1
19	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие (лирические).	1
20	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие (героические).	1
21	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие (драматические).	1
22	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие (романтические).	1
23	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие (эпические).	1
24	Многообразие связей музыки с литературой.	1
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
26	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре	1
27	Программная музыка.	1
28	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
29	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
30	Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.	1
31	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1
32	Музыка в произведениях изобразительного искусства.	1
33	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
34	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1
35	Обобщающий урок по теме «Музыка как вид искусства».	1

6 класс

№ п/п	Раздел/ тема урока	Количество во уроков
1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1
2	Характерные черты русской народной музыки.	1
3	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1
4	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	1
5	Музыкальный фольклор народов России.	1
6	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1
7	Татарская народная музыка. Пентатоника. Татарские народные музыкальные инструменты.	1
8	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
9	Обобщающий урок по теме «Народное музыкальное творчество».	1
10	Древнерусская духовная музыка	1
11	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки	1
12	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (кант).	1
13	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (хоровой концерт).	1
14	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (литургия).	1
15	Формирование русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка.	1
16	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
17	Романтизм в русской музыке.	1
18	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М.И. Глинка.	1
19	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1
20	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М.П. Мусоргский.	1
21	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А.П. Бородин.	1
22	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».	1
23	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Н.А. Римский-Корсаков.	1
24	Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка».	1
25	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. П.И. Чайковский.	1

26	П.И.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
27	П.И.Чайковский. Симфония №5.	1
28	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С.В. Рахманинов.	1
29	С. Рахманинов «Всенощное бдение».	1
30	С. Рахманинов. Романсы.	1
31	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1
32	Духовная музыка русских композиторов.	1
33	Традиции русской музыкальной классики.	1
34	Стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1
35	Обобщающий урок по теме «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX веков».	1

7 класс

№ п/п	Раздел/ тема урока	Количество часов
1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1
2	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет).	1
3	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга).	1
4	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса).	1
5	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (реквием).	1
6	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (шансон).	1
7	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
8	Венская классическая школа. Й. Гайдн.	1
9	Венская классическая школа. В. Моцарт.	1
10	Венская классическая школа. Л. Бетховен.	1
11	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шопен.	1
12	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Лист.	1
13	Творчество композиторов-романтиков. Р. Шуман.	1
14	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберт.	1
15	Творчество композиторов-романтиков. Э. Григ.	1
16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж. Бизе.	1
17	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Дж. Верди.	1
18	Основные жанры светской музыки. Соната.	1
19	Основные жанры светской музыки. Симфония.	1
20	Основные жанры светской музыки. Камерно-инструментальная музыка.	1
21	Основные жанры светской музыки. Вокальная музыка.	1

22	Основные жанры светской музыки. Опера.	1
23	Основные жанры светской музыки. Балет.	1
24	Основные жанры светской музыки XIX века (соната).	1
25	Основные жанры светской музыки XIX века (симфония).	1
26	Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная музыка).	1
27	Основные жанры светской музыки XIX века (вокальная музыка).	1
28	Основные жанры светской музыки XIX века (опера).	1
29	Основные жанры светской музыки XIX века (балет).	1
30	Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка).	1
31	Развитие жанров светской музыки (концерт).	1
32	Развитие жанров светской музыки (симфония).	1
33	Развитие жанров светской музыки (опера).	1
34	Развитие жанров светской музыки (балет).	1
35	Обобщающий урок по теме «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX века».	1

